



Mi is az a Hip-hop tánc?

A Hip Hop Dance, magyarul Hip-hop tánc, egy olyan mozgásstílus, amely hip-hop zenére történik. Mély történelmi és társadalmi gyökerei vannak az afro-amerikai kultúrában, az 1970-es évek New York-i fekete közösségeiben alakult ki. Noha gyakran egyedi táncstílusként emlegetik, a Hip-hop tánc egy egész *Hip-hop kultúra* része.



Fotó: <https://pixabay.com/hu/images/search/hip%20hop%20dance/>

Amikor a **hip-hop** születéséről beszélünk, három embert szokás a „keresztapákként” emlegetni: **Afrika Bambaataát**, **Kool Herc**öt és **Grandmaster Flasht**. Széles körben elfogadott 1973 - mint az új kultúra születési éve.

1975 – ben az új műfaj még csak az utcán élt, a DJ-k kivonultak a parkokba, terekre a lemezjátszóikkal, és egész nap zenéltek. Később Bambaataa nem elégedett meg a bronxi negyedben tartott bulikkal, elkezdett belvárosi bulikban is játszani, majd ő is szervezett partikat. Ezzel egy időre egyesítette a belvárosi punk kultúrát a **hip-hoppal**. Lényegében jórészt Afrika Bambaataa-nak köszönhetjük, hogy az egész **hip-hop** műfaj kijutott Dél-Bronxból.



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.

A tánc úttörői a New York-i bandák fekete bőrű (afrikai) tagjai, akik az egymás közti nézeteltéréseiket az öldöklő harc helyett az afrikai táncból James Brown hatására kialakuló **breakdance** segítségével próbálták orvosolni.

A hip-hopot az különbözteti meg a tánc más formáitól, hogy gyakran "freestyle" (improvizációs) jellegű, és a hip-hop tánccsoportok gyakran vesznek részt úgynevezett freestyle táncversenyeken.

Maga a hip-hop tánc egy vegyes elemeket tartalmazó, különböző tánc stílusok fúziójából létrejött táncstílus. Megtalálhatók benne a break, popping, locking, funk, jazz, balett és a step tánc elemei. Általában hip-hop, R&B, funky, pop és elektronikus zenére táncolják. A hip-hop elnevezést gyakran használják különböző utcai táncok gyűjtő nevéként.

A populáris kultúrában a *hip-hop* nemzetközi térhódítását négy amerikai műsor indította útjára. Első volt az 1971-2006-ig sugárzott **Soul Train** című táncos show műsor, mely megalapozta a hip-hop nemzetközi hírnevét. Erre segítettek rá az 1983-as **Wild Style** és az 1984-es **Breakin'** és **Beat Street** című filmek, melyek break tánccal, hip-hop tánccal és hip-hop kultúrával foglalkoztak. Az ezekben a műsorokban szereplő táncosok adták az alapját a hip-hop táncosoknak. Rövid időn belül igen közkedvelté váltak.

A tánc-ipar azonnal reagált a hip-hop népszerűvé válására. A már népszerűségnek örvendő táncosok stúdiókba vonultak és kidolgozták a hip-hop úgynevezett standard lépéseit, hogy azokat tanítani lehessen. Mindemellett megmaradtak az utcai hip-hop stílusok is. Mindazonáltal a hip-hop hatással volt a jazz-funk zenére is.

A hip-hop-ra épített show business egészen a 2000-es évek első évtizedéig szárnyalt, számos show műsort, filmet és film sorozatot termelve ki magából. Például: Filmek: StreetDance sorozat, Step-up sorozat; dokumentumfilm: Planet B-Boy; táncshowk: The Grind, vagy az America's Best Dance Crew. Mindemellett az USA-n kívül is világszerte komoly hip-hop táncbajnokságok szerveződtek, melyek közül a legismertebbek: B-Boy Championship az Egyesült Királyságokban, Franciaországban a Juste Debout vagy a portugál EoroBattle, míg Ausztrália ad otthont a World Supremacy Battleground versenynek, Japán pedig a World Dance Colosseumnak.

Ami a hip-hop-ot valóban megkülönbözteti a többi hip-hop-ot alkotó stílustól az az, hogy a táncot tudatosan összerakják, felépítik, tehát a koreográfiára nagy hangsúly fektetnek, továbbá az, hogy általában csoportosan adják elő.



A hip-hop főbb összetevői:

1) Break tánc

A break dance/tánc az 1970-es évekből ered, születési helyének pedig New York Bronx negyedének déli részét tartják. Ez volt az első *hip-hop* tánc stílus. Létrejöttének idejében a hip-hop egyik alappillérenek vélték a break táncot (rap, graffiti, hanglemezekkel való hangkeverés – DJ, és közös tudás). Habár eredete afro-amerikaiakhoz kötődik, mégis a puerto-ricoiak voltak, akik életben tartották és tovább fejlesztették az irányzatot. Azonban a legelső break táncost Svédországban, Norrköping-ben jegyezte fel John MacGregor Rob Roy on the Baltic című könyvében 1877-ben, csak akkor még nem break táncnak hívták. MacGregor felfoghatatlannak nevezte azt a levegőben való járást és közben forgást, amit látott. („A fiatalember kézen állva feltolta testét, és egykézen forgás közben a lábával hatalmas köröket írt a levegőben.”)



Fotó: <https://pixabay.com/hu/images/search/break%20dance/>

Fontos megemlíteni, hogy a break tánchoz igen biztos fizikai alapokra, erőnlétre és koncentráltyságra van szükség. Aki nem tapasztalt és nem megfelelően végzi az elemeket, könnyen megsérülhet.



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.

2) Locking

Don Campbell nevéhez fűződik a technika kifejlesztése, mely igazából véletlenül született meg, mivel Campbellnek nem sikerült egy „robot” mozdulat, melyet inkább „befagyasztott”. Campbell egyszerűen nem emlékezett rá mi a következő mozdulat, így inkább a mozdulatok felénél megállt, mely komikus volt a közönség számára, akik kinevették Campbell-t. Ezeket az elakadásokat Campbell beépítette a műsoraiba és először Cambellocking néven vált ismertté a technika.

A locking amúgy egy interaktív showelőadás, melyben a táncosok és a közönség között folyamatos kapcsolat van – mosolyváltások, tükör mozdulatok: adj egy ötöst, s gyakran komikus elemeket tartalmaz. Jellemző a locking-ra, hogy akrobatikus elemeket is használ, megerőltető fizikai mozdulatokkal tarkított, és sok benne a spárta és az ugrásból való térdre vagy féltérdre érkezés.

3) Popping

A popping technika nem más, mint az izmok gyors megfeszítése és szintén gyors elernyesztése a zene ritmusára, mely egy hirtelen megmerevedő, vagy éppen rángó mozgást eredményez.

Eredetileg egy utcai táncforma volt, melyet a kaliforniai Oukland-ből indult Boogaloo kulturális mozgalomból vettek át. Számos néven volt ismert a '60-70-es években, úgy mint: Robottin (Richmond, Kalifornia), Strutting – jelentése peckesen menetel, parádézik, páváskodik (San Francisco, San Jose) vagy Striking táncok – strike: üt, csap, odavág, villámcsapás (Oak Park közösség, Sacramento). Leggyakrabban funky és diszkózenére táncolják.

A popping táncost szakmai berkekben popper-nek nevezik. Gyakran nagy tömeggel körbevett egymással szembenálló tánccsapatok versengésében találkozhatunk a popping-gal ahol a csapatok próbálják egymást túltáncolni. Itt még nagy teret kap a szabad stílus és az improvizáció is.





Fotó: <https://pixabay.com/hu/images/search/popping%20dance/>

Eredetileg egy Fresno és Long Beach-i székhelyű tánccsapat kezdte népszerűsíteni ezeket a mozgásformákat, ők voltak az Electric Boogaloos. **Ismert előadók, akik a popping technikára írtak zenét és táncoltak: Kurtis Blow and RunDMC.**

A táncipar úgy reagált a hip-hop táncra, hogy elkészítette annak kereskedelmi változatát. Ez a városi koreográfia vagy „stúdió hip-hop”, amelyet néha "új stílusnak" neveznek, az a fajta hip-hop tánc, amelyet rap, R&B és popzenei videókban láthatunk.

Az "**új stílus**" kifejezést az Egyesült Államokon kívüli táncosok alkották meg. Moncell Durden, a Drexel Egyetem adjunktusa és a Hip-Hop tánc története és fogalma című film rendezője szerint az 1992 -es Wreckin' Shop From Brooklyn táncos dokumentumfilm nagy hatással volt a francia és japán hip-hop táncosokra.

A hip-hop fejlődésének jelentős fordulópontja volt a nyolcas számok hozzáadása, a tánclépések számlálásának módszere, hogy szinkronban maradjon a zenével. Toni Basil az 1970-es években vezette be ezt a stúdiótechnikát.

A második fontos esemény a hip-hop fejlődésében a **hip-hop táncoktatás** kezdete volt. **Buddha Stretch** úttörő volt ezen a területen. 1989-ben kezdett hivatalos hip-hop táncórákat tanítani a New York-i Broadway Dance Centerben, ahol ma is tanít.

Körülbelül ugyanebben az időben a hip-hop party dance kezdett megjelenni a **zenei videóknak** és a **televízióban** – ez egy másik fontos pont volt a hip-hop fejlődésében és kereskedelmi forgalomba hozatalában.



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.



Ennek egyik korai példája, amikor **Janet Jackson** előadta a Running Man-t a " Rhythm Nation " című dalhoz készült 1989-es klipjében, amelynek koreográfiáját Anthony Thomas utcai táncos készítette. A tánc annyira népszerű volt ebben az időben, hogy az 1990-es évek rapperei is előadták **MC Hammer** és **Vanilla Ice** koreografált rutinjaiban.

Michael Jackson 1992-es " Remember The Time " című klipjében is használt hip-hopot, amelynek koreográfiáját az akkor 21 éves Fatima Robinson készítette. Abban az időben Robinson utcai táncos volt, hivatalos képzés nélkül, és a "Remember the Time" volt az első klipmunkája.



Fotó:

<https://www.google.com/search?q=michael+jackson+remember+the+time+dance&tbm>

Az MTV.com szerint "a táncok mindig is a hip-hop kultúra részét képezték – a futó embertől a Soulja Boy táncig..." és ez a korszak volt a kommersz hip-hop koreográfia kezdete, ahogyan ma is látni: a táncrutinok nem egy műfajra jellemzőek, hanem inkább a városi party tánc ötvözete stúdiótechnikával.

Nemzetközi verseny:

A **Hip Hop Internationalt (HHI)** 2002-ben alapította Howard és Karen Schwartz az Egyesült Államokban. A versenyeknek két kategóriája van: Battles Világbajnokság és **Hip Hop Tánc Világbajnokság**.

A Hip Hop Tánc Világbajnokság a hip-hop csapatok számára készült. Négy szakosztály létezik: junior (8–12 éves korig), egyetemi (13–17 éves), felnőtt (18 év feletti) és mega crew (minden korosztály). Minden csapatnak legalább öt, de legfeljebb kilenc főből kell állnia (a mega



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.

legénységnek 15–40 főnek kell lennie), és olyan koreográfiát kell végrehajtania, amely a hip-hop tánc három stílusát mutatja be. A 2009-es versenyen 120 csapat vett részt 30 ország képviselőjében.

Hip-hop táncoktatás:

2004-ben Safi Thomas megalapította a Hip-Hop Tánckonzervatóriumot (HHDC) New Yorkban. Thomas célja az volt, hogy olyan átfogó oktatást nyújtson a hip-hop táncosoknak, hasonlóan ahhoz, amit a balett-, modern- és jazztáncosok saját intézményükben tapasztalnak.

A HHDC formális tantervet biztosít táncórákkal (break, freestyle, locking stb.) és akadémiai órákkal (táncelmélet, fiziológia, kineziológia stb.) azoknak, akik hip-hop táncsal szeretnének foglalkozni. Ez az egyetlen oktatási intézmény az Egyesült Államokban, amely kizárólag hip-hop táncoktatással foglalkozik.

A HHDC nem ad ki diplomát. Ez egy non-profit szervezet, amely a hároméves programot teljesítő táncosoknak tanúsítványt ad a kurzus elvégzéséről.

Három évvel később, **2007-ben a Kelet-Londoni Egyetem Előadóművészeti Fejlesztési Központja (CPAD) megkezdte a felvételt a világ egyetlen alapképzési programjára, amely hip-hop, városi és globális táncformákra specializálódott.**

A CPAD programja szintén három évig tart, de nem kizárólag a hip-hopra vonatkozik. A diákok afrikai táncot, kathak -ot , bollywood -ot és capoeirát is tanulnak.

A világon e fenti két helyen lehet hivatalosan hip-hop-ot tanulni.

Forrás: https://en.wikipedia.org/wiki/Hip_hop_dance

<https://www.steezy.co/posts/what-is-hip-hop-dance>

<http://www.tanc.hu/tancstilusok/hip-hop/>

<https://goldance.hu/hip-hop>



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.