



SALSA (tánc)

A **salsa** egy világszerte elterjedt társasági **tánc** neve, mely az utcai latin táncokhoz sorolható. A név közvetlen jelentése **fűszeres szósz**, mely eredetileg a **salsa zenére** vonatkozott, de használják a tánc jelölésére is.



Fotó: <https://pixabay.com/hu/images/search/salsa%20tánc/>

A salsa tánc története:

A vallási rituálék táncából több mozgásforma társasági táncá fejlődött. New Yorkban, a „Spanish Harlem”, vagy ahogy ők nevezték, „El Barrio” a Salsa zene és tánc bölcsője. Itt merült fel az 50-es 60-as években, hogy a Casino (kubai eredetű körtánc) ösztönszerű rendezetlensége már nem elégítette ki a gombamódra szaporodó latin táncklubok igényeit, ezért létre kellett hozni egy új, tudatos táncot. Ekkor profi táncosok és koreográfusok kimunkálták az alapfigurákat, és a Rumbától és Mambótól kölcsönzött alaplépést, mely a tánc összes figurájában fellelhető, s ami aztán az összes ma ismert latin tánc alaplépésévé vált. Ez az „egy lépés előre... egy lépés hátra” volt a Cuban Rumba alap.



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.



A salsára tehát eleinte mambót táncoltak (szünet-2-3-4 ritmusra), ami később egy plusz mozdulattal, a tap-pel egészült ki, mely segítette a táncosokat, hogy ne zenén kívül táncoljanak (tap-2-3-4 ritmus). A salsa tánc napjainkban bizonyára közelebb áll a Puerto Ricó-i bomba tradíciójához, mint a mambó/rumba hagyományhoz, mivel abban a pár forgásaival, egymással és a zenével versenyezve igyekszik csillogtatni ügyességét.

Stílusok:

Kubai salsa

A ma ismert kubai salsa stílus lényegében néhány közkedvelt floridai salsa iskola gyűjtése, illetve annak továbbfejlesztése. **A kubai salsára jellemző a természetesség, a vidámság, az egyszerű ritmus.** A pár mozgása folyamatosan körkörös, táncirányok nélkül, amit az olykor a felismerhetetlenségig túlbonyolított virtuóz kézmozdulatok, és az afro testmozgás díszít. Ezt a stílust Magyarországon először Lili Garces, ma már a legismertebb kubai tánctanár, koreográfus, előadóművész vezette be, és Jose Rey a 90'es évek végén.



Fotó: Salsa táncosok Havannában, Kubában: https://en.wikipedia.org/wiki/Cuban_salsa



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.

Puerto Rico salsa

A kubai salsa mellett ez a másik tradicionális stílus. Jellemzők rá a **könnyed, elegáns mozdulatok**, a vonalmenti táncirányokat megtartó figurák, és a **szinkrontánc** (footwork shines). A Puerto Ricó-iak kevesebb forgással és több kifejező testmozgással táncolnak.

New York salsa

New York salsa (más néven **mambó**) néhány jelentéktelen megszokást leszámítva teljes egészében **megegyezik a Puerto Ricó-i salsa stílussal**. Kezdetben mindkettőt kizárólag "on2", azaz a zenei második ütésre elkezdett alaplépéssel táncolták, amely a korábbi klasszikus mambó hagyatéka. A '90-es évektől a világszerte szétszóródott tánctanárok és táncosok a New York salsa népszerűsítésének érdekében a stíuselemeket megtartva létrehozták a New York salsa "on1" átíratát, azaz a zenei "egyre" táncoló továbbfejlesztett változatot. Vonalmenti táncirányokat megtartó figurák jellemzik, ez a legelegánsabb, legdinamikusabb stílus, amelyet mégis hallatlan kifinomultság jellemez. **Lendületes, laza mozdulatok, a gyors dupla és tripla forgások és a kifinomult lábtechnikák** (footwork shines) **jellemzőek rá**. Népszerűségét főként Eddie Torresnek (The Mambo King) köszönhetjük, aki először kezdte el a számolásos rendszerű tánctanítást a New York-i Puerto Ricó-iak körében. **Magyarországon ezt a stílust először Szőnyi Levente (SalsaLevi), majd Franklin Camilo vezették be a '90-es évek végén.**

Kolumbiai salsa

A salsák közt a kolumbiai stílus egy valóságos **különcnek számít**. Külsőre egyáltalán nem hasonlít az előbbi négy kategória kubai rumba-alapú táncaihoz, mivel Kolumbiában az amerikai salsa hullám megérkezésekor a saját, szökdelésekkel tarkított 6/4-es ütemű népitáncukat alakították át az új 4/4-es zenére. Így egy **gyors lépésekkel mozgó és tüzes salsa stílust kifejlesztve ma a kolumbiai salsa számít a legegységibb és egyben a legkevésbé elterjedt stílusnak.**

Los Angelesi salsa

A Los Angeles-i salsa stílus a legfiatalabb a salsa stílusok között, a New York-i salsa formai vonásait megtartva a '90-es évek vége felé önálló karaktert alakított ki magának az **akrobatikus elemek alkalmazásával**. Eleinte a N.Y. stílus 1-re táncolt feldolgozásának volt tekinthető. Eredete miatt előfordulhat, hogy egyes helyeken még mindig 2-re táncolják. A Los Angeles-i salsára a showtánc stílus a legjellemzőbb, melyet nem elsősorban a táncpartner örömére, hanem inkább a táncoló párt körülvevő nézőközönség lenyűgözésére táncolnak. Így a látvány fokozására sorozatos ejtésekkel, dobásokkal és átfordításokkal tűzdelik tele figuráikat.



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.

Rueda

Teljes nevén **Rueda de Casino a salsa figuráit alkalmazó körtánc**. A párok a kört alkotva, a vezető vezényszavára szinkronban táncolják a figurákat, gyakran párcserével, összefonódásokkal, ami látványossá teszi a közös táncot.

A rueda változatai:

1. Cuban-style - „Rueda de Cuba” Az eredeti rueda, a casino-ra jellemzően nem sok kötöttséggel.
2. Miami-style - „Rueda de Miami” Sok kidolgozott figurával, a Rueda de Cuba és a Los Angeles stílus ötvözete.
3. A Fülöp szigeteken 2005-től egy helyi változat is kialakult, Ronda de Salsa néven.

Magyarországon

A **rendszerátalakítás után a Budapesten élő kubaiak hatására kezdett elterjedni** ez az ismeretlen tánc. Az első rendszeres salsa táncestek az Almássy téri szabadidőközpontban voltak, majd itt 1999-ben a Salsa Viva Táncverseny is megrendezésre került, ami nagy impulzust adott a magyarországi salsa életnek, összefogva az eddig egymást nem ismerő táncosokat. Ezután sorra nyíltak a tánciskolák, és **2006-tól az ország nagyobb városaiban is tanulható már ez a tánc**.

Itthon is többféle változata jelent meg a salsának, az autentikus ívesen táncolt Kubai Salsától a vonalasan táncolt New York salsáig. A **legnépszerűbb** azonban a **Kubai salsa**, ezt táncolja szinte mindenki a különböző rendezvényeken.

A Kubai salsán belül is többféle stílusban és módon táncolnak az emberek. Egy részük nagyobb hangsúlyt fektet (az európai versenyszemléletnek megfelelően) a figurák számának, mások a közösségi élményt erősítendő Ruedát táncolnak (körtánc, melyben mindenki a vezető parancsára táncol).

De a lényeg, hogy a **salsa** elsősorban **egy felettébb improvizatív páros tánc**, amelyben nincsenek mennyiségi követelmények. Csak az számít, hogy élvezzük, ahogy a ritmus vezet minket. A salsa nem csupán alaplépésből és néhány figurából álló tánc, hanem **egy komplex életfelfogás, egy eszköz az önmegvalósításhoz**.

A tánc elsajátítása nem egyszerű feladat, főleg azért nem mert az európai emberek számára idegen mozgásformákat nehéz a testünk nyelvére lefordítani. Ebben segítenek az évek alatt kidolgozott rávezető gyakorlatok és oktatási tematika, amely játékos formában szinte észrevétlenül alakítja ki a latinos mozgások képességét, amely a testtudaton és a lazaságon alapul.



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.

Forrás: [https://hu.wikipedia.org/wiki/Salsa \(tánc\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Salsa_(tánc))

<https://web.archive.org/web/20071213032307/http://www.salsacubana.hu/miasalsa.htm>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Cuban salsa](https://en.wikipedia.org/wiki/Cuban_salsa)



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.